

Identité Noire

Cie Khady SARR



Le propos artistique

Spectacle Identité Noire

La danse est un acte de foi et un acte d'amour.

Elle est une prière individuelle ou collective, profane ou sacrée.
(Serge Lifar)

En engageant ce travail j'interroge nos libertés les plus intimes face au regard de l'autre, face aux responsabilités collectives, Historiques et politiques. Les choses les plus anodines peuvent parfois très silencieusement nous agresser, nous abîmer nous fragiliser. L'identité physique de chaque être, première porte d'entrée au Contact de l'autre, des autres, peut si elle est volontairement effacée, bafouée et violée bouleverser nos vies et celles de nos enfants.

« Identité Noire » est un solo de danse "aux langages gestuels multiples" née d'une simple question de ma fille métissée de 5 ans qui désirait avoir les cheveux blonds tout comme ceux de la Reine des Neige.... La reine des neiges et ses longs cheveux blonds ont fait rêver beaucoup de petites filles....pas facile pourtant d'obtenir une chevelure dorée, surtout quand on est métissée où noire avec les cheveux crépus... Dans ce solo de danse "Identité Noire" j'interroge l'image uniformisée, la vision d'une esthétique globalisée présentée aux enfants, notamment via les dessins animés où l'on ne voit guère de cheveux Crépus. Pour comprendre les adultes que nous sommes aujourd'hui il est nécessaire de retourner fouiller et interroger nos souvenirs D'enfance.....

Khady SARR



SOLO DE DANSE AFRO-CONTEMPORAINE TOUT PUBLIC

Création automne 2016-17

Durée : 45 minutes

Equipe artistique

Texte : Khady Sarr, Cheikh Sow lecture du poème "femme noire" de Leopold Sedar Senghor

Mise en scène : Khady Sarr

Compositions musicales : Perrine Fifadji, Laye Sérrère

Costume : Babette Gazeau/ Marie Annick Riojoddy

Lumières : Florent Simon

Photographe : Mathias G'bamy / Images : Christophe Garbage

La Cie Khady SARR

Après de nombreuses années de collaboration en tant que danseuse interprète au Sénégal puis à Bordeaux, Khady Sarr a créé sa compagnie en 2014 afin d'élargir ses horizons artistique et chorégraphique.

Ses idées singulières lui permettent de déployer sa créativité dans différents projets en solo ou en collaboration pour pouvoir réinventer une nouvelle écriture basée sur la danse traditionnelle mandingue et sénégalaise, inspirée de gestuelles contemporaines.

Khady Sarr conçoit la danse comme le reflet de l'âme, l'espace où les différents monde se croisent (monde intérieur, monde extérieur), se confrontent, se réconcilient, pour faire naître une parole, un parti pris ou pour laisser place aux questionnements. Un trait d'union nécessaire à la croisée de nos forces et faiblesses.

La danse pour célébrer la vie.



La chorégraphe

Originaire du Sénégal, de Dakar et de Casamance, Khady a hérité de cette double personnalité dans sa danse.

Autodidacte, elle a eu envie de compléter sa formation au sein des ballets traditionnels du Sénégal notamment avec le ballet « Forêt Sacrée » de Dakar où sa rencontre avec le chorégraphe Joe Bouzensy parfait son parcours.

Par la suite, ses rencontres lui ont permis de travailler avec des danseurs de renommée internationale tels Seynabou Diop (ex danseuse du groupe Touré Kunda); Mame Adama Camara ; Ousmane Gallo Soumah (ex danseurs des ballets Africains de Guinée et de l'ensemble Kotéba) ; Germaine Agoni et d'autres.

Installée en France depuis plus de 10 ans, Khady vit à Bordeaux où elle partage sa passion pour la danse lors de cours et nombreux stages qu'elle donne partout en France et à l'étranger (Ile de la Réunion en 2006, 2014, 2015 et 2016). Son style, nourrit de sa danse natale « le sabar » et des danses traditionnelles mandingues, nous porte vers une gestuelle gracieuse et une belle énergie.

Danseuse Chorégraphe passionnée, elle fonde l'association Yobalema et monte la Compagnie Khady SARR en 2014.

CONTACTS

Cie Khady SARR
06.24.55.25.68

ciekhadysarr@gmail.com